



СОЗДАТЬ МЕСТО, КУДА БЫ РЕГУЛЯРНО СЛЕТАЛИСЬ МУЗЫ, – ТАКАЯ ЗАДАЧА СТОЯЛА ПЕРЕД ЯПОНСКИМ ДИЗАЙНЕРОМ ТАКАНЕ ЭЗОЭ И КОМАНДОЙ МОЛОДЫХ ИТАЛЬЯНСКИХ СПЕЦИАЛИСТОВ MODOURBANO ARCHITETTURA, ОФОРМИВШИХ ЖИЛИЩЕ ХУДОЖНИКА В МИЛАНЕ

ТЕСТ | МАРИЯ ЭСЕРОВА



ТАКАНЕ ЭЗОЭ
МАРКО ДЗУТТИОНИ, ЛУКА РОМАНЬОЛИ, MODOURBANO ARCHITETTURA

Mu

ФОТО: Л. БЕЛЛАРИО/СТАДИО, К. РОДОНИ/А. ТАКАНО/ЭЗОЭ

ПРОСТРАНСТВО
ДЛЯ ТВОРЧЕСТВА



ДЕРЕВЯННЫЕ ПОВЕРХНОСТИ,
 КРУПНЫЕ ОКНА И МОРЕ СВЕТА:
 ЧТО МОЖЕТ БЫТЬ ЛУЧШЕ
 АТМОСФЕРЫ ЕСТЕСТВЕННОСТИ И
 ПРОСТОТЫ, ЦАРЯЩЕЙ В КУХОННОЙ
 ЗОНЕ? ЛЕГКОЕ НАСТРОЕНИЕ
 ПОДДЕРЖИВАЮТ СВЕТЛЫЕ СТЕНЫ

ФОТО: ALESSANDRO DIBATTANO, ХУДОЖНИК: ТАКАНО ЭКО

Внутреннее убранство дома в сердце Милана, построенного в XIX веке как конюшня, было разработано в согласии со вкусами его владельца, который занимается искусством. Среди пожеланий заказчика были обилие свободного пространства и отсутствие явного деления на жилую и гостевую зоны, дающее возможность с комфортом принимать множество друзей и допоздна засиживаться за работой.

Помещение рабочей студии получилось большим и ярко освещенным. Здесь можно свободно творить, проводить творческие и деловые консультации и с удобством перемещаться, даже расположив рядом несколько работ большого размера. В плане интерьера студия носит нейтральный характер, позволяющий хозяину дома работать без отвлечения на внешние факторы.

Самой просторной в доме является зона кухни-столовой, где может разместиться большое число гостей. Обстановка здесь свободная и достаточно простая.

Остальные жилые помещения также намеренно лапидарны и, в соответствии с пожеланием заказчика, обставлены минимальным количеством мебели. Предметы обстановки изготовлены такими производителями, как ZANOTTA, CASSINA, B&B, MOLteni, MERIDIANI, CALLIGARIS, VIABIZZUNO. Спальня расположенная в мезанине — это почти единственный интимный уголок в открытом пространстве здания. Открытая планировка и плавное перетекание одного помещения в другое вдохновлены устройством японского дома, где комнаты разделяются традиционными раздвижными перегородками. В соответствии с восточными традициями решен и интерьер хозяйской ванной, где в обстановке преобладает дерево, а освещение исходит снизу, из необычных светильников в форме лотоса, расположенных на полу.

Вместе с тем, для авторов проекта было важно также сохранение аутентичного духа старинной постройки с большими арочными окнами и деревянной галереей, которые обрели новое звучание благодаря бережному отношению дизайнеров. Элегантность итальянской архитектуры соединена в этом проекте с практичностью и легкостью японских традиций оформления жилища. <E>



ЭТОТ ТЕКСТ ЯВЛЯЕТСЯ РЫБОЙ ДЛЯ БОДИ-ТЕКСТА. И ОН НЕОБХОДИМ И ОН НЕОБХОДИМ



ФОТО: ALESSANDRO DBAETANO, ХУДОЖНИК: ТАКАНО СЮСЮ

В ЛАКОНИЧНОЙ СПАЛЬНЕ ГЛАВНУЮ РОЛЬ ИГРАЮТ ОСВЕЩЕНИЕ И ИГРИВАЯ ЗЕЛЕНЬ, ПОДЧЕРКИВАЮЩИЕ ОБЩЕЕ НАСТРОЕНИЕ ПРОСТОТЫ И СΙΑЮЩУЮ БЕЛИЗНУ ТЕКСТИЛЯ И СТЕН



ИМЕННО ТАК ДОЛЖНА ВЫГЛЯДЕТЬ
МАСТЕРСКАЯ, ОЖИДАЮЩАЯ
ПРИХОДА ХУДОЖНИКА: НИЧЕГО
ЛИШНЕГО, ТОЛЬКО ЯРКИЙ СВЕТ И
ОЩУЩЕНИЕ ПОЛНОЙ СВОБОДЫ

МАССА СВОБОДНОГО
ПРОСТРАНСТВА И КЛАССИЧЕСКАЯ
ЖИВОПИСЬ НУЖНЫ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ
ПОДСТЕГНУТЬ ВДОХНОВЕНИЕ. А
ПАРКЕТНЫЙ ПОЛ И ПРОСТЫЕ ПЕРИЛА
ГАЛЕРЕИ СОЗДАЮТ ОЩУЩЕНИЕ
УПОРЯДОЧЕННОСТИ.

ФОТО: ALESSANDRO DIBAGETANO, ХУДОЖНИК: ТАКАНО ЭИСО





ОДНА ИЗ ВАННЫХ КОМНАТ
ОФОРМЛЕНА В КЛАССИЧЕСКОМ
СТИЛЕ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
КАМНЯ



ДРУГАЯ ВАННАЯ ВОСПЕВАЕТ
ВОСТОЧНУЮ ЭКЗОТИКУ И КРАСОТУ
НАТУРАЛЬНОГО ДЕРЕВА